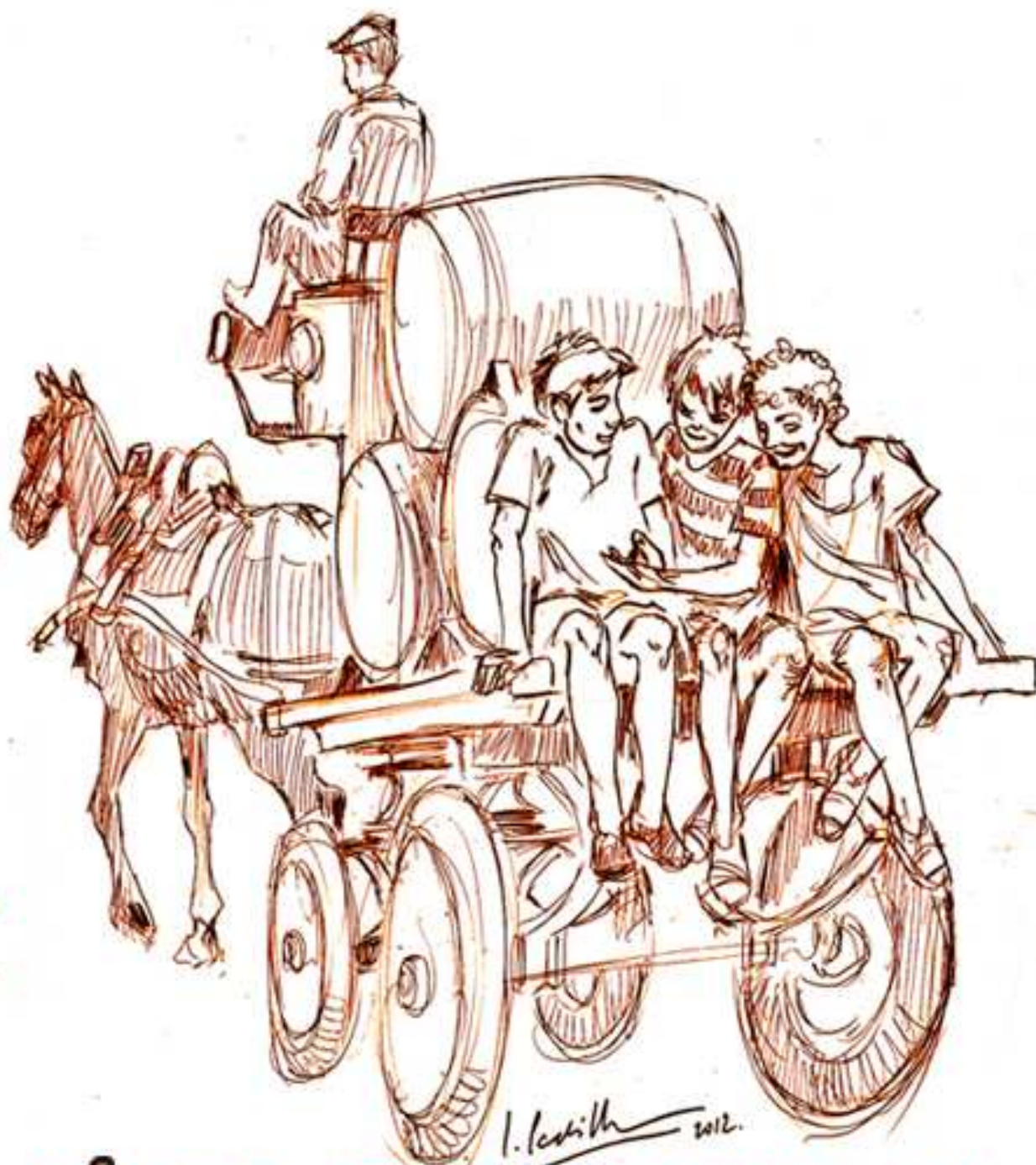




El País de la Ulla

REVISTA CULTURAL ONLINE

Dibujo Ignacio Padilla Troya



MÁLAGA - SEPTIEMBRE 2012 - nº 4

STAFF

DIRECTOR: Diego Ceano González – **SUBDIRECTOR:** Juan Hernández Pérez.

REDACTORES: Antonio Delgado Rodríguez; Cristina Sepúlveda; José Manuel Escribano Torres; Juan Antonio Fernández Brefa; Luis Antonio Utrera Madroño; Marta Ortega Moreno, Francisco Acosta Roldán, Lidia Caballero; Javier Gamero. **RESPONSABLE EN REDES SOCIALES:** Salvador Valverde Gálvez.

CORRECTOR: Alfonso C. García Molina – **REDACTOR GRÁFICO:** Antonio Delgado Rodríguez.

DIBUJANTE: Ignacio Padilla Troya – **DISEÑADORES GRÁFICOS:** El Avisador Malagueño

DPTO. INFORMÁTICO: Francisco Moyano Jiménez; Fco. Javier Moyano Vergara.

D.P. MA-8711-11 – Tlfo. 617.23.84.70 – cartas@elavisador.es – www.elavisador.es

Sumario

Editorial	2
En Portada	3
Málaga Cultural	4
Málaga Cantaora	12
Málaga Cinema	14
De la Mar a la Mesa	17
Novedades Editoriales	18
Sketches Urbanos	22
Perfiles Flamencos	24
Gentes con Solera	26

MUY IMPORTANTE

Según la Ley 34/2002 de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico (LSSI-CE), y de la Ley Orgánica 15/1999 del 12/12/1999 de Protección de Datos Española, le informamos que tiene derecho a que se proceda a la cancelación de sus datos. Si desea no recibir la revista, sólo tiene que enviarnos un correo manifestando su deseo y de inmediato se borrarán sus datos de nuestra base de datos.



PORTADA

**Dibujo “El Canequi”
De Ignacio Padilla Troya**

NOTA: YA HEMOS ALCANZADO LA FRANJA DE LOS 100.000 E-MAILS QUE ENVIAMOS CADA MES

Editorial

Dice un refrán popular que “El hombre propone y Dios dispone”. Esta redacción había previsto el editar las dos revistas que hasta ahora veníamos editando, y así, hasta este momento lo hemos estado haciendo, pero a partir del mes que viene, dejaremos de publicar esta revista “El País de la Olla”. El motivo no es otro que la falta de tiempo del que disponemos para hacer, con una mínima calidad, las dos revistas “El Avisador Malagueño” y “El País de la Olla”, por lo que hemos decidido concentrar nuestros esfuerzos en El Avisador. Por ahora, dejamos de hacer esta revista que tan buenos momentos nos ha dado y decimos, por ahora, ya que no descartamos de que cuando dispongamos de más tiempo, volvamos a retomar “El País de la Olla”.

Las revistas que hacemos, son gracias al compromiso y al altruismo de muchos colaboradores de reconocida valía, que han trabajado y están trabajando sin recibir más compensación que la satisfacción por la labor bien hecha y el hacer que las cosas de Málaga sean cada vez más conocidas, pero por mucha voluntad que pongamos, si no tenemos tiempo o medios económicos que nos ayuden a financiar unos mínimos gastos que se producen, la vida de cualquier proyecto se ve amenazada. Seguimos trabajando en El Avisador. Muchas gracias a todos por vuestros reconocimientos. D.C.G.



DARSE UN CANEQUI

Si en otro de mis anteriores artículos, hacía alusión a palabras malagueñas, como estar “Aliquindoy”, “Pepe leches”, etc., en este trabajo no he querido que falte alguna de aquellas palabras, ahora desconocidas por nuestros jóvenes, pero que en otros tiempos todos pronunciábamos, alguna que otra vez. La palabra es la de “canequi” o darse un “canequi”. Una palabra que como tantas otras de origen malagueño, tuvieron su germen en el puerto malagueño.

Nuestro puerto ha sido a lo largo de la historia local de esta maravillosa ciudad, un puerto vivo e importante, la puerta de entrada más sobresaliente de nuestra ciudad. Por ella ha entrado lo bueno y también lo malo, han entrado divisas y han entrado terribles epidemias. Unos de los asiduos visitantes de nuestro puerto, eran aquellos enormes bocoyes y toneles de vino que si en gran medida partían de nuestro puerto hacia lejanas tierras de ultramar otros llegaban a nuestro suelo desde distintos puntos de la geografía mundial.

Nuestro puerto se veía invadido en muchas ocasiones de grandes recipientes que portaban ron cubano. Según cuentan existían dos modelos de recipientes, unos parecidos a los toneles y otros de cerámica fina y con una capacidad de 26 ó 34 arrobas, además de botellas de cerámica. A estos grandes y pesados envases se le daba la denominación de “Canéis”. El transporte desde el puerto hasta las carretas que habían de trasladar ese preciado néctar etílico a las tabernas o principales bodegas de nuestra ciudad, era arduo y pesado, además de frágil, por lo que se dispuso de unas carretillas, con ruedas de goma en vez de hierro, que portaban los “Canéis” hasta la carreta principal, que era tirada por jamelgos acostumbrados al duro y pesado trabajo de acarrear toneles a las bodegas.

En aquellas simples carretillas, tiradas por hombres duros del puerto, se colocaban con todo cuidado los referidos “Canéis”. Como quiera que los niños del siglo pasado, al igual que los de éste o los de cualquier época, estuvieran atentos para divertirse a costa de cualquier cosa, comenzaron a subirse a aquellas carretillas y a darse un divertido paseo, junto a aquel ron llegado de Cuba o Jamaica. Los niños, conocedores de que a aquellos recipientes les llamaban “Canéis” y siendo para ellos más fácil decir “canequi”, comenzaron a pedir a los obreros del puerto que les dejara darse un “canequi” en la carreta, es decir un paseo. A partir de aquí, aquella palabra se hizo tan popular que se empleaba para cualquier tipo de paseo, tanto es así, que podíamos oír como por ejemplo se invitaba a otra persona a darse un “canequi” por la Farola o por el campo, etc.

Esta palabra es una más de las que en Málaga se dieron a conocer y que Juan Cepas las recogió ejemplarmente en un soberbio trabajo titulado “*Vocabulario popular malagueño*”.



Botella de ron, de cerámica, siglo XIX



EL MUSEO DEL VIDRIO INCREMENTA SUS OBRAS DE ARTE

El museo del vidrio se ha convertido en muy poco tiempo en una de las mejores ofertas museísticas de Málaga, pero es además un museo que constantemente va engrandeciendo su patrimonio con magníficas obras de arte.

Ahora nos ha sorprendido muy gratamente, dado que han conseguido traer a Málaga, La Anunciación de Charles Eamer Kemper, el hermoso vitral fechado en 1870. Estas vidrieras vienen a Málaga justo para celebrar con todos los malagueños el III aniversario de la inauguración del proyecto cultural, también acaba de ser mencionado como pieza de referencia en el último número de una de las revistas internacionales más prestigiosa en el mundo del Arte: el *Antique Collecting*, publicación oficial del *Antique Collector's Club*, Mayo del 2012, página 41.



A pesar de sus muchos años soportando las inclemencias del tiempo en la iglesia de St. Swithin's en Patney (Wiltshire), la vidriera ha llegado hasta nosotros con toda su pintura original en un aceptable estado de conservación, pero también con una gran capa de suciedad, algunos cristales fraccionados y la gran parte del emplomado, que sirve de unión a los seis paneles principales que la componen en su totalidad, en un penosísimo estado de conservación.

Durante el mes de julio, el vitral ha sido restaurado por Alberto Cascón dentro del museo, para que todos aquellos que estén interesados puedan ver

las diferentes fases del delicado y minucioso trabajo artesano que requiere la restauración de una vidriera.



LA FERIA DEL LIBRO DE MÁLAGA

Podemos entender que el organizar un evento de la categoría que tiene nuestra Feria del Libro de Málaga, cuando no se anda sobrados de dineros, puede ser algo complicado.

Sí, estamos en tiempos de recortes y para algunos puede parecer una frivolidad el invertir dinero en un evento tan “prescindible” como puede ser la literatura, especialmente cuando andamos sufriendo recortes en sanidad, etc. Y me consta que los organizadores han hecho encaje de bolillos para poder estar presentes, un año más en nuestra ciudad.

Pero todos lo hemos visto, este año la Feria del Libro se ha visto deslucida ante la falta de participantes, a los que sin duda la crisis les está haciendo mella y no andan sobrados de liquidez como para invertir en una caseta.

Posiblemente todos tengamos un poco de culpa del deslucimiento que este año ha sufrido nuestra Feria del Libro. Las instituciones deberían haber apostado más por este evento y más si tenemos presente que estamos hablando de una de las principales capitales de España, por otro lado las informaciones que se han lanzado desde algunos medios de comunicación, han hecho que los ánimos de expositores y visitantes se vieran alterados.

Pero además hay cosas, que son puramente de organización que muchos no entendemos y que desde aquí apuntamos, con ánimos constructivos, por si son cosas subsana-
bles.

Por un lado casi nadie entiende cómo los escritores invitados, sean derivados a otros centros periféricos a la Feria del Libro, para que presenten sus obras o firmen libros. Pensamos que estos escritores deberían hacer sus presentaciones y firmas únicamente en el recinto de la Feria del Libro, porque ello hace que se optimice la afluencia de público y por ende de las ventas, con lo que se ayudaría a los expositores.

La ubicación de las casetas en ambas caras del paseo hace que al dar muchas de ellas la espalda al paseo central, muchos automovilistas no sepan de qué se trata el evento y por tanto se pierde la oportunidad de poder tener una publicidad gratuita vista por miles de personas diariamente.

No se puede suprimir la megafonía, ésta ayuda a que el visitante sepa donde dirigirse y se le informa de libros y eventos que por sí solo le costaría acceder.

El cartel debe cumplir con la función de un cartel, es decir, debe servir de reclamo para que el público sienta deseos de ir a la Feria del Libro, y no como el de este año, que apenas se veía, dado los colores apagados que se mimetizaban con el entorno.

Esperamos que el año que viene hayamos superados este bache y podamos sentirnos otra vez orgullosos de ser malagueños, con nuestra ya importante Feria del Libro de Málaga.



A pesar de todo, pudimos disfrutar con la visita a algunas de las casetas como la de la editorial **La Serranía**, que mostraba al público una especial colección de títulos sumamente sugerentes que han hecho las delicias, especialmente a todos los amantes de las cosas de Málaga, una editorial que apuesta por lo malagueño.

Estuvieron presentes otras librerías tradicionales y antiguas en este evento como **Librería Arjé**, posiblemente el expositor más antiguo de esta Feria del Libro.

Igualmente pudimos ver a escritores malagueños que aunque en número inferior al año pasado, han estado firmando sus últimas creaciones literarias, en las diferentes casetas de esta Feria.

Uno de los escritores que pudimos ver es el escritor y célebre pintor, Francisco Moreno Ortega, el cual después de haber escrito muchos libros de poesías y teatro, ahora nos sorprende con un bonito libro de relatos cortos “La Excursión” que ha editado JÁKARA editores y que se podrá encontrar en las principales librerías de Málaga y del resto de España.

Igualmente esta editorial JÁKARA, presentó en la Feria del Libro la obra de los escritores José María del Río y Carlos Moncada, “Hombre separado ¿hombre feliz?”, una exitosa obra que nos habla de la situación de los hombres tras una separación matrimonial. También pudimos ver al conocido poeta malagueño, Francisco Angulo, el cual presentó y firmó su última obra, un poemario “Reflexiones sobre la muerte” que, a pesar de tener como protagonista a la muerte, es una obra llena de ironía que nos hace pensar y que hace que se nos escape una sonrisa.



Caseta de la editorial La Serranía



Francisco Angulo



J.Mª. del Río y C. Moncada



Francisco Moreno Ortega

CABALGATA HISTÓRICA

Este año, podríamos decir, que por primera vez, el Área de Cultura del ayuntamiento de Málaga junto a la Asociación Cultural Zegrí, pusieron en la calle, una puesta en escena conmemorativa a la toma de Málaga en 1487.

Esta cabalgata histórica no tiene más objetivo que el hacer ver a la ciudadanía, unos hechos que ocurrieron en esa fecha en Málaga y que dieron origen a la celebración de nuestra actual feria.

Ni que decir tiene, que no se pretende hacer una exaltación de aquella durísima toma y de la heroica resistencia de aquellos malagueños, lo único que se pretende es llevar a la ciudadanía el conocimiento de un hecho histórico, que como otros, tuvo sus luces y sus sombras y que terminaron con la supremacía de los malagueños musulmanes, que ocuparon estas tierras después de siete siglos.

Para llevar a cabo esta representación, intervinieron más de doscientos figurantes, entre los que pudimos ver, personas relevantes de los medios de comunicación, de la vida social y asociativa, así como del mundo de la cultura.

La policía municipal, la cual iba perfectamente ataviada al igual que sus caballos, ofrecieron un magnífico espectáculo, que fue muy aplaudido por niños y mayores.

Tanto los musulmanes como los cristianos, lucieron trajes de época, ofrecidos por la empresa de cine “Layen”.

El recorrido que discurrió por plaza de Torrijos, el paseo del Parque, Plaza de la Marina, entrada a calle Larios, calle Sancha de Lara, Cortina del Muelle y Avda. de Cervantes, hasta llegar al ayuntamiento donde se escenificó, la entrega de llaves de la ciudad a manos del heroico Amed el Zegrí.

Durante todo el recorrido, la cabalgata se vio acompañada de miles de malagueños, niños y mayores que disfrutaron del espectáculo, a pesar de ser un día tan caluroso, propio del mes de agosto. Al final, sólo nos cabe felicitar a la organización por la realización de esos actos que sin duda viene a mostrar a la ciudadanía nuestra íntima cercanía histórica con el pueblo musulmán.







V Homenaje a Teodoro Reding y Bicentenario del fin de la ocupación napoleónica.

El 28 de julio de 2012, la Asociación Histórico – Cultural “Teodoro Reding” llevó a cabo en la Plaza de la Constitución de Málaga su homenaje anual al general y gobernador Teodoro Reding Von Biberegg, artífice de la victoria en la batalla de Bailén (1808), así como a los miles de voluntarios malagueños que lo siguieron.

Como continuación de los actos del bicentenario “Málaga 1812 – 2012”, este año se sumó a este evento la conmemoración del fin de la ocupación napoleónica de la provincia, inaugurándose una placa sufragada por el colectivo en recuerdo de los hechos y el primer Ayuntamiento Constitucional, en el edificio que ocupa el lugar donde se emplazaba la Casa Consistorial en aquella época y donde ya colocó otra en 2009 honrando a Reding.

En esta importante edición acompañaron a la asociación diversos grupos de Recreación Histórica procedentes de Bailén (“Bailén por la Independencia”), San Fernando (“Guardia Salinera Isleña”), Madrid (“Voluntarios de Madrid 1808–1814”), Gibraltar (“Gibraltar Re-enactment Association”), Saint – Lys (Francia) (banda militar Entente Saint-Lysienne), Alhaurín de la Torre (“Torrijos 1831”) y Málaga, que realizaron previamente el ya tradicional desfile desde la emblemática Fuente de Reding. Este año en recuerdo a las tropas del 4º ejército del general Ballesteros, que entrarían en la Málaga napoleónica el 13 de julio de 1812. También en honor a ellas, la mayoría de los recreadores históricos portaban la medalla concedida a los héroes que, al mando del general malagueño Francisco de Copons y Navia, defendieron valientemente la ciudad gaditana de Tarifa entre 1811 y 1812, y que les fue entregada por su ayuntamiento en la conmemoración del pasado mes de mayo.



Un momento muy especial fue la entrega de distinciones a miembros del colectivo cultural. Rafael Córdón Alcázar recibió el Escudo de Distinción de Bailén por su labor de divulgación de los hechos de 1808 a través de la recreación histórica, mientras que a Juan Valera Morales le fue concedido el que históricamente se otorgó a los defensores malagueños y soldados del Regimiento Suizo de Reding N° 3 que defendieron la ciudad de Jaén y el Castillo de Santa Catalina en aquellas fechas; representativo de la Campaña de Andalucía de 1808, es el primero que concede la asociación en recompensa al trabajo realizado durante estos últimos 6 años desde la fundación del grupo. Por otra parte, todas las asociaciones fueron obsequiadas con un facsímil de la Constitución de 1812 y a Francisco Vallejo Amaro, director de la Banda Municipal, se le hizo entrega de una figura de plomo con el uniforme de los Suizos de Reding en agradecimiento por la colaboración de todos estos años. Mención Especial para José Palomera y su familia, que recorrieron 1.500 kilómetros para participar en el acto.

El texto principal de la placa inaugurada es el siguiente: *“Habiendo quedado libre Málaga de la ocupación napoleónica el 27 de agosto de 1812, el 6 de septiembre del mismo se leyó en esta plaza la Constitución de Cádiz, que se juró el día 8 en la Catedral y las parroquias.”* Fue, precisamente, a partir de ese momento cuando la plaza, centro social de la ciudad, adoptó su nombre actual.



www.teodororeding.es



XXXI CONCURSO REGIONAL DE CANTE FLAMENCO, PEÑA RINCÓN DEL CANTE DE LAS CASTAÑETAS – CAMPANILLAS (MÁLAGA)

El sábado 7 de julio de 2012 la Peña Flamenca Rincón del Cante de Las Castañetas celebró la final de su XXXI Concurso Regional de Cante Flamenco, en la finca Los Rosales.

Fue un acierto el elegir esta finca, pues resultaba un rincón acogedor y con todos los medios imaginables, incluido bar (retirado del escenario) y espacio ajardinado.

A dicha final llegaron los cantaores Aroa Cala, del Puerto de Santa María (Cádiz), Luis Perdiguero, de Antequera (Málaga), José Chamizo, de Antequera (Málaga) y Paqui Corpas, de Málaga.

El premio especial al cantaor menor de veinticinco años fue para Antonio Carmona, de Écija (Sevilla), que justificó sobradamente con sus cantes el por qué había conseguido este premio. Acompañaron a los cuatro finalistas las guitarras de Adriano Lozano, Patricio Moreno, José Juan Pantoja y Fernando Rodríguez, presentando el espectáculo Juan Manuel Jiménez Arrabal.

En el turno de concurso cantaron los otros cuatro finalistas nombrado anteriormente.

La decisión del jurado fue que obtuviera el primer premio Luis Perdiguero, el segundo Aroa Cala, el tercero José Chamizo y el cuarto Paqui Corpas.

Al que suscribe le cupo el honor de entregar su premio a la excelente cantaora malagueña Paqui Corpas.

Para terminar, Luis Perdiguero subió al escenario y obsequió al público con un racimo de sus cantes.



CICLO DE FLAMENCO "EL FLAMENCO COMO MODERNA BOHEMIA" EN EL MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

Este es el título del segundo ciclo temático del Museo Carmen Thyssen Málaga, que se desarrolló durante los días del 12 de julio de 2012 al 4 de agosto del mismo año; en él hubo conferencias, fiestas flamencas, charlas y cine y contará con las actuaciones flamencas de Andrés Lozano, Ana Fargas y La Repompilla, al canto. Los guitarristas Daniel Casares, Paco Javier Jimeno y Antonio Requena, y el baile de Moisés Navarro.

Se contaron con conferencias de Miguel López Castro y de José Luis Ortiz.

Las charlas corrieron a cargo del periodista Francis Mármol.

El cine tuvo su presencia con la proyección de la película de Carlos Saura "Flamenco, flamenco", seguida de una charla-coloquio entre la crítica de flamenco Lourdes Gálvez del Postigo y la bailaora Rocío Molina, actriz participante en la cinta de Saura.

A nosotros nos llamó poderosamente la atención la conferencia de Miguel López



Castro, doctor en pedagogía, profesor universitario y profesor en el colegio Virgen del Rosario de Totalán. Miguel lleva casi treinta años intentando introducir el flamenco en las distintas materias escolares (matemáticas, historia, etc.), además ha publicado diversos libros, como "Flamenco y valores: una propuesta de trabajo", "Introducción al flamenco en el currículum escolar", "El canto por jabegotes", "Salvador Rueda y el flamenco", "La imagen de las mujeres en las coplas flamencas. Análisis y propuestas didácticas", o "La masculinidad y feminidad patriarcal desde la jabera como proyecto integrador"

La conferencia audio-visual de Miguel resultó muy instructiva y divertida, ya que se valió de fotos, la mayoría de ellas tomadas en su colegio, con diversas clases a sus alumnos y demostraciones de la aplicación del flamenco a las matemáticas, la historia, la geografía, etc. Fue presentado por la periodista Lorena Codes.

Damos otra vez la enhorabuena al Museo Thyssen de Málaga por el acierto a la hora de escoger a artistas y ponentes, y, cómo no, a Miguel López Castro por su interés en defender e introducir el flamenco dentro de las escuelas.



NUESTRO CINE POR EL MUNDO

Ya es tradición que cada año, al filo del verano, se celebren en Madrid las jornadas de promoción del cine español tituladas “Madrid de Cine” –y también “Spanish Film Screenings”, para que quede clara nuestra internacionalidad-, que reúnen a los más importantes sectores de la industria con el fin de dar a conocer las últimas, más importantes y esperanzadoras producciones de la cinematografía española y, si es posible, venderlas a la distribución foránea. Suelen tener bastante éxito y una importancia creciente en cada convocatoria. Como prueba, hablan las cifras: en esta ocasión, entre los días 18 y 20 de junio, han acudido 300 profesionales entre productores, agentes de ventas, periodistas –de 29 medios de todo el mundo- y 68 compradores internacionales, correspondientes a 55 compañías de 26 países. Se han realizado 160 entrevistas a productores, directores y artistas de las 116 películas exhibidas –en un cine y un teatro del centro de Madrid- y 50 de ellas han sido vendidas o están en trámites avanzados de negociación.



¿Y cómo funciona el cine español dentro y fuera de nuestras fronteras? La verdad es que hay datos mejores y peores: España es el 9º país productor del mundo, el 4º en Europa; pero el mercado interior no es muy boyante, como ya sabemos: nuestra cuota de pantalla –el porcentaje de entradas vendidas en nuestro país por las películas propias- nos sitúa en 27ª posición en el mundo y es de un escaso 15%. Comparemos: en Estados Unidos es de un 91,5%; en India, de un 89%; en Japón, de un 55%; en China, de un 53,5%; en Corea Sur, de un 52%, y en Francia, nuestro principal referente, de un 41%. Mientras el consumo de nuestro cine –y la producción, por delante- no levante el vuelo, necesitamos siempre de uno o dos títulos decididamente taquilleros para que la cuenta anual resulte algo más brillante

Sin embargo, en el extranjero, nuestro cine vende casi exactamente el doble que en España: 185 millones de euros al año frente a 93. De este total, las películas españolas han recaudado en Estados Unidos-Canadá 50 millones de euros; en Francia, 22 y en Italia, 15; en toda Europa se ha obtenido el 45% de la taquilla exterior; en Estados Unidos, el 31,5%; en Latinoamérica el 18,5% y, curiosamente, en Oceanía el 4,1%. Los datos generales hablan de un aumento progresivo de la penetración y la distribución del cine español fuera de nuestro país, con algunos hitos, cada año, de importancia mundial. El último se lo atribuye la película de Pedro Almodóvar *La piel que habito*, que se ha estrenado, hasta la fecha, en 42 estados y ha recaudado 35 millones de euros entre todos ellos; y este ejemplo y, en la parte que les corresponde, todos los demás, hablan muy

claramente de la necesidad de que nuestra producción, sin perder su carácter y sus cualidades, se plantee ya desde el inicio de cualquier proyecto la necesidad, la oportunidad y hasta la obligación de pensar en el mercado exterior tanto o más que en el interior. El cine español se juega, y no es exageración, su futuro.

Ese carácter y esa calidad es la que permite destacar, por ejemplo, una película española – muy española y muy andaluza- entre la vorágine de estrenos americanos que este verano, como es costumbre ya, ha copado las salas de nuestra geografía. Se trata de la “opera prima” del sevillano Alfonso Sánchez, *El mundo es nuestro*.

El mundo es nuestro

Dir.: Alfonso Sánchez. Pro.: A.S., Álvaro Alonso, Alberto López. Gui.: Alfonso Sánchez. Int.: Alfonso Sánchez, Alberto López, María Cabrera

Tras repetidos y valiosos ejemplos en esta temporada, me reafirmo en destacar el interés y la trascendencia del cine andaluz; por muchos valores, y además –importantísimo en los tiempos que corren-, por su indudable rentabilidad, que nace de ajustados presupuestos utilizados con enorme talento. El estreno más reciente es esta comedia disparatada que, como el que no quiere la cosa, pone el dedo en la llaga de nuestra agobiada sociedad, nuestras instituciones y nuestro sistema bancario en particular: más actual y oportuna no puede ser.

Alfonso Sánchez y Alberto López llevan ya tiempo exhibiendo en internet sus divertidas locuras, protagonizadas por personajes truculentos como el Fali y el Rafi. Y ahora dan el paso a la pantalla grande y al cine comercial –ojalá- con esta película “de autor” que Sánchez escribe, produce, dirige e interpreta, acompañado en la mitad de estas tareas por su inseparable López. Ellos son El “Cabeza” y el “Culebra”, dos golfantes de poca monta, escapados de las “Tres Mil Viviendas” de Sevilla –o similar-, que deciden dar el golpe de su vida: robar un banco y escaparse a Brasil, emulando al “Dioni”, su héroe de cabecera.

A pesar de su torpeza, parece que el asunto puede salirles relativamente bien... hasta que se tuerce definitivamente. En los empleados del banco no encuentran mayor resistencia y los clientes, a excepción de algún pesado que no quiere entender la situación, parece que pueden colaborar. Pero con lo que no contaban el “Culebra” –que, sin salir del reino animal, está como una cabra- ni el “Cabeza” –que no parece tenerla ocupada con algo de seso- es con que a otro desesperado de la vida se le haya ocurrido parecida idea, el mismo día y, vaya por Dios, en la misma sucursal. Así que, por desgracia, todo se complica: Fermín es un empresario honrado –hasta ahora-, de mediana edad, con familia y dedicado concienzudamente a su trabajo; pero la crisis, las deudas y la falta de respuesta de la administración le han hundido y le han arruinado el bolsillo y la existencia. Fermín se introduce en el banco cargado hasta el cuello de explosivos y amenaza con volarse junto con todos los demás si no aparece la televisión y le dejan explicarse a la vista de todo el



mundo. Claro, la cosa trasciende y acude la fuerza pública, cerca el edificio y cunde el caos, dentro y fuera.

Lo que parecía una “operación” sencilla se convierte en un lío mayúsculo: un doble asalto, un secuestro con rehenes, un fenómeno mediático y un circo en el que intervienen atracadores, parados, empresarios desesperados, traficantes de cuello blanco, policías desastrosos y periodistas de tercera. En la calle guardias y reporteros compiten en despiste e ineficacia; pero dentro de la oficina bulle un microcosmos que tiene absolutamente de todo y que es una implacable caricatura de la actualidad española poblada por personajes tan reconocibles que, si no fuera porque dan risa, darían miedo.

Con un elenco de intérpretes absolutamente desconocidos para el gran público –más la colaboración especial del gran Antonio Dechent, auténtica seña de identidad del cine andaluz-, Alfonso Sánchez demuestra un sorprendente oficio para el trazo fino, siempre acompañado, desde luego, del brochazo grueso; esa habilidad en el guión, su sentido del humor y su exploración del efecto de la violencia sugerida –Tarantino es la referencia obligada-, y la eficacia en la creación de los caracteres lo sitúan en un plano mucho más alto de lo que la película parece a primera vista.

No sólo es divertida; es una farsa profunda, tan sevillana que no falta ni la procesión de Semana Santa, pero a la vez tan universal que nadie puede evitar sentirse aludido ni dejar de entender lo que está viendo. Una feroz comedia costumbrista, pero a la vez un suspense policiaco lleno de intensidad y de saludable mala baba; algo así como si *Tarde de perros* la hubiera hecho Berlanga en vez de Sidney Lumet... si Berlanga fuera de Sevilla, claro.

JESÚS CASTELLANOS (D.E.P.)

Parece imposible, pero ya ven, se nos ha ido uno de los símbolos más respetados y queridos de nuestra Semana de Pasión. Nuestro querido amigo Jesús era para la Semana Santa lo que la vela para un nazareno o la brújula para un caminante. Sus palabras siempre acertadas, eran esa rubrica de notario que pocos o nadie discutían.

Esta Semana Santa será más triste y un mar de crespones negros abrazarán los arcos de campanas de los tronos y abrazarán los corazones de los cofrades. Pero la Virgen de los Dolores, con sus lágrimas de cera, nos consolará y nos hará ver que en la cofradía del cielo ha entrado un nuevo cofrade, un cofrade que ha de velar por todos nosotros y por esa pasión a la que siempre defendió, su Semana Santa.

Sí, estamos tristes, nos ha dejado desolados, pero nos consuela saber que ahora un cofrade muy especial, una entrañe persona como es Jesús Castellanos, estará muy cerca de su tocayo, ese que cada Semana Santa hace que nos tiremos a la calle. Jesús, tú siempre estarás a nuestro lado.

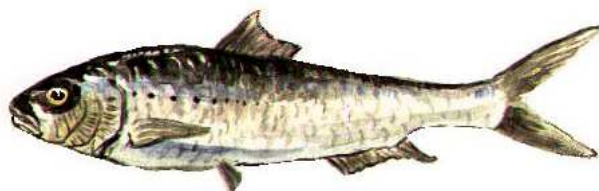


archivo. Carlos Criado



Sardina *Sardina pilchardus*

La familiar sardina, también llamada Parrocha o Souba. Es un pescado azul y de agua salada. Suele vivir en aguas de entre los 12 a los 24 grados. La sardina pertenece a la familia Clupeidos, orden Clupeiformes, uno de los grupos de peces pelágicos más abundantes y distribuidos por todo el mundo, cuya pesca es muy importante desde el punto de vista económico y alimenticio. Es un pez gregario que vive en grandes bancos de entre 15 a 50 m. Habita tanto en el litoral como incluso en la costa y es el alimento para muchos depredadores.



Se alimenta de plancton, pequeños peces, crustáceos y huevos de otras especies. Es una especie cuya pesca está estrictamente regulada por la Unión Europea. Su carne tiene un excelente sabor aunque es de mala conservación.

Curiosidades.-

El origen del "Entierro de la Sardina".

La historia cuenta que, en el siglo XVII, el rey Carlos III quiso celebrar el final del Carnaval con el pueblo llano y ordenó traer sardinas para tal celebración. Ese día fue un día muy caluroso, atípico para la época del año en la que se encontraban. Debido al calor, las sardinas se descompusieron y para alejar el olor que éstas desprendían se mandó enterrarlas.

También hay otros supuestos orígenes de este término.

Se dice que antiguamente, cuando se comía de vigilia durante toda la cuaresma, el primer día de este periodo se enterraba un canal de cerdo (llamado sardina entre los tratantes de esta especie de ganado), como dando muerte o despidiéndose de la comida de la carne; y de ahí la denominación de entierro de la sardina dada a esta función popular..."

El nombre de la Sardina tiene como origen la "Costa de la Sardina" en Cerdeña donde eran muy abundantes.

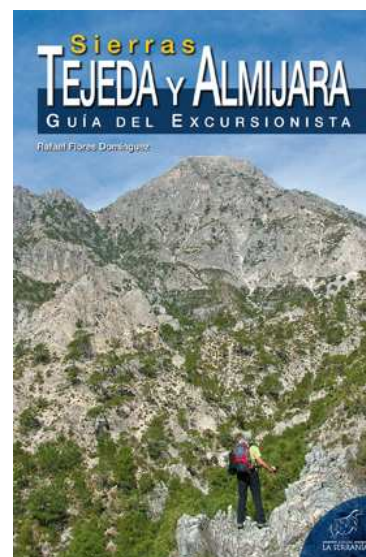
La Sardina y otros peces pequeños tiene la capacidad de formar cardúmenes (bancos de peces) que se mueven al unísono. Ésta es una defensa ante los depredadores de mayor tamaño, que al ver la formación no se atreven a atacarlo.

Las características de la sardina son: Tienen el cuerpo alargado, no muy comprimido. La aleta dorsal se origina más cerca del rostro que de la base de la caudal. El dorso es de color verde pardo y a lo largo de los flancos presenta una banda azulada. El vientre es blanco plateado. Las aletas son incoloras, salvo la dorsal, que está un poco oscurecida. El ojo tiene un párpado adiposo bien desarrollado.

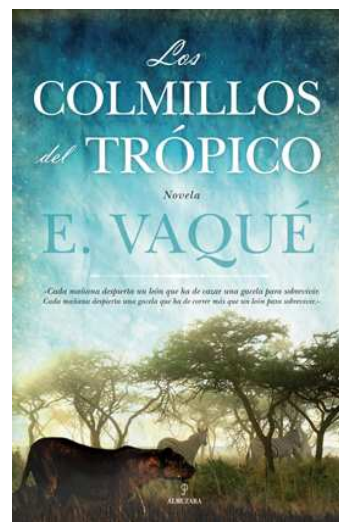


SIERRAS TEJEDA Y ALMIJARA

Al sur de Andalucía y encuadradas en la Cordillera Penibética, las sierras Almijara y Tejeda se elevan a lo largo de la línea divisoria de las provincias de Málaga y Granada. En la vertiente malacitana se ciñen a una porción de la comarca de La Axarquía y en la granadina se expanden por parte de las de Alhama y la Costa Tropical. Los fuertes desniveles marcan la tónica general de estas montañas. Ejemplos típicos de dichos relieves los hallamos en el espectacular barranco de los Cazadores o en los impresionantes despeñaderos de los tajos del Almendrón y del Sol, que llegan a superar varios centenares de metros de caída vertical. La Maroma, con 2.065 m de altitud, se alza como el bastión más elevado de este sector de Andalucía. En la franja costera de Maro-Cerro Gordo, las laderas caen en abismales pendientes hacia el mar, perfilando unos destacados acantilados entre las poblaciones de La Herradura y Nerja.



LOS COLMILLOS DEL TRÓPICO es tanto una novela de acción en un escenario exótico e inquietante, como una denuncia de algunas prácticas del mundo occidental en su afán explotador de las riquezas que alberga África. Enrique Vaqué conduce al lector a través de una trama vertiginosa, en la que las pasiones y la codicia marcarán el devenir de sus personajes. “Cada mañana despierta un león que ha de cazar una gacela para sobrevivir. Cada mañana despierta una gacela que debe correr más que un león para sobrevivir”. Con este proverbio africano se puede definir la esencia de la nueva novela que acaba de publicar la editorial Almuzara, obra de Enrique Vaqué, *Los colmillos del Trópico*. La moraleja es clara, no importa si eres león o gacela, desde que te levantes empieza a correr. Con esta visión extremadamente realista de la naturaleza, Enrique Vaqué nos presenta en su obra un escenario feroz y despiadado como es el corazón de África, en el que los impulsos ancestrales y el instinto de supervivencia de los personajes arrasan con todo, lo gobiernan todo. La trama comienza cuando Jorge, un naturalista obsesionado aún por la muerte de su esposa, recibe el encargo de su familia política de trasladarse al corazón de África: de la finca maderera que poseen entre Camerún y Guinea ha escapado un grupo de perros guardianes que, en estado salvaje, ha desatado el caos en la zona.



El Efecto Gioconda de Manuel Álvarez es el nuevo libro que acaba de publicar la editorial **Almuzara** en el que nos propone una reflexión sobre cómo nos vemos a nosotros mismos, cómo nos perciben los demás y cómo actuamos en función de lo que creemos que la gente piensa de nosotros. Manuel Álvarez define El Efecto Gioconda como “la reacción personal que tenemos cuando observamos a alguien que por su valor personal o su actitud provoca en el ser humano respuestas críticas o introspectivas. Se trata de un feed-back en el que nuestro cerebro, ante la presencia de un ser real o imaginario, nos manda mensajes para que actuemos en función de la persona que tenemos delante”.

El ensayo asevera que el hombre es un ser social y se va moldeando merced a la continuada relación que mantiene con su entorno. La influencia de quienes nos rodean tiene un efecto de magnitud inimaginable en la forma de ser y actuar de cada uno de nosotros. Así, asegura Álvarez, el temperamento, la personalidad y la conducta mantienen una compleja relación en espejo con familiares, amigos, compañeros de trabajo, vecinos o con quienes coincidimos ocasionalmente”.



Tren de lejanías, de la escritora Mar de los Ríos, es la nueva novela que acaba publicar la editorial **Arco-press**, en la que se narra la vida de Elena, una mujer que vive las convulsiones de una época crucial del siglo pasado, en la que se incubaba la gran hecatombe que más tarde se desencadenó con el estallido de la Primera Guerra Mundial.

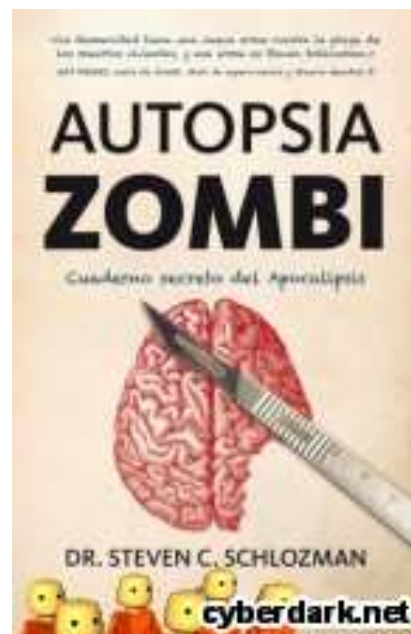
La protagonista está casada con un periodista alemán, con el que ha tenido dos hijos y vive feliz en la Almería de principios del siglo XX. Su marido, en la primavera de 1912, ha de viajar a su tierra natal, Múnich: acaba de fallecer su padre y debe hacerse cargo de la delicada situación en la que queda su madre. Elena, queda a la espera de noticias sobre su esposo, que llegarán a través de siete breves cartas en el plazo de dos años.

En junio de 1914, ella decide salir en su busca y emprende junto con su tía Matilde un viaje por Europa, donde pretende encontrar todas las respuestas a su presente y futuro. En un periplo físico y mental en el que conocerá a personajes muy variopintos, algunos de gran relevancia, irá despertando al mundo y a su verdadero yo. Llegará hasta los confines del continente tras el rastro de su marido, atravesando numerosas ciudades, cada una de las cuales le aportará una pieza del puzzle que está recomponiendo sin saberlo: el de su propia vida.



AUTOPSIA ZOMBI Es un exhaustivo estudio de investigación médica que acaba de editar la editorial Berenice, obra de Steven C. Schlozman, que narra cómo cuando los muertos vivientes surgieron por todo el mundo, un grupo de valientes médicos y científicos, capitaneados por la microbióloga española Gloria Gutiérrez, intentaron encontrar una curación a la zombificación mediante la aplicación de técnicas forenses a los infectados capturados.

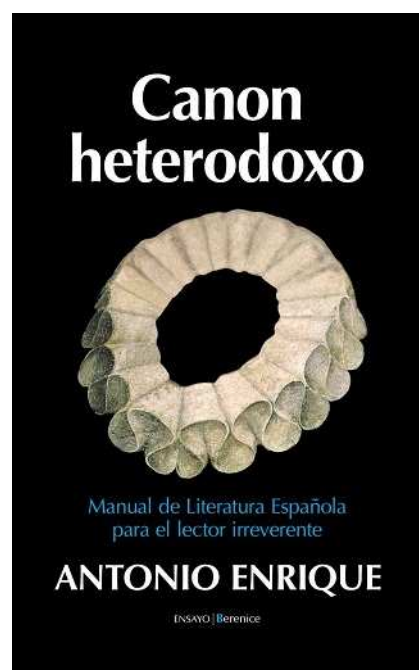
El escenario de esta obra se desarrolla en una isla remota en la que un equipo de prestigiosos doctores fue confinado para hallar una cura radical a la epidemia mediante sus propias investigaciones y las teorías de un reconocido experto, el doctor Blum, quien recoge por vez primera, en un cuaderno de notas, entre otros descubrimientos, la biología única de los organismos zombi. Según Schlozman, “los documentos aquí incluidos son alto secreto. Se trata de réplicas exactas de las notas manuscritas encontradas recientemente pertenecientes al doctor Stanley Blum, el último científico enviado al Santuario de las Naciones Unidas para el estudio del DANS – Síndrome de Deficiencia Atáxico Neurodegenerativa de la Sacidad- y la biología zombi...Es posible que esta información represente la clave para una cura viable, así como la prueba definitiva hasta la fecha de que el virus del DANS fue fabricado de manera artificial y que por lo tanto no ocurrió de manera natural”.



CANON HETERODOXO. Manual de literatura española para el lector irreverente, es el nuevo ensayo que acaba de publicar la editorial Berenice. Un exhaustivo estudio del escritor granadino Antonio Enrique, en el que desarrolla una larga reflexión crítica acerca de la literatura española, desde la vertiente de su heterodoxia y en contraposición a su canon oficial, aún vigente en los planes de estudio.

Para Antonio Enrique el criterio seguido en este ensayo “es el de ir a contracorriente de los valores impuestos por la fuerza de los hechos o por la disuasión del miedo, incluso contra los gustos del público”; y tal y como reza la sinopsis su objetivo es “el de indagar en el sentido profundo de ciertas obras que constituyen una continuidad en nuestra manera colectiva de ser, de ver el mundo y apreciar la vida, al tiempo que conducir a su lectura”.

Según su autor, en el libro se aboga por una literatura transparente y que sus claves de subversión pasen desapercibidas para los controles del nuevo poder, de manera que sea factible el entendimiento con los lectores conscientes de los riesgos que entraña este sistema dislocado.



EL MAGO DE LA GUERRA de David Fisher es el título del libro de la editorial Almuzara que acaba de llegar a las librerías, en la que se narra la historia real del ilusionista británico, Jasper Maskeline, que puso en jaque al ejército nazi gracias a increíbles trucos de magia, que lograron engañar al potente contingente alemán durante la Segunda Guerra Mundial.

Ante la desesperada situación aliada y la excelente preparación de la maquinaria de guerra nazi, dirigida por el mariscal Rommel, el mando inglés decidió, a pesar de sus continuas reticencias al ofrecimiento patriótico de este creador de ilusiones, a hacer frente al enemigo recurriendo a sus sugerencias mágicas; Maskelyne logró ser destinado en el norte de África, justo cuando los ingleses se batían en retirada y el Afrika Korps alemán asediaba El Cairo. Durante la batalla, Maskelyne fue capaz de conseguir que los alemanes bombardearan un falso puerto de Alejandría; de hacer desaparecer el Canal de Suez para los aviones alemanes; de crear ejércitos falsos de miles de hombres mientras se ocultan otros reales; de destapar espías en medio de un espectáculo en el Palacio Real de El Cairo bajo las narices del rey egipcio, de conseguir el apoyo de un jefe local después de un duelo de magos al más alto nivel entre Oriente y Occidente, y sobre todo, de colaborar enormemente al triunfo final en la batalla de El Alamein, contienda que cambió el signo de la guerra en el Norte de África.



Natalicio – Eleonora -

A pesar de lo complicado que está todo, la vida nos da avisos de que siempre hay esperanza.

En esta ocasión esta esperanza y esta gran alegría nos lo ha dado la pequeña Eleonora, nieta de nuestro corrector Alfonso Carlos García Molina.

Eleonora ya tiene algo más de un mes y tiene a sus abuelos con el moco colgando y es que no es para menos. Desde El País de la Olla, les felicitamos muy efusivamente.





Dibujo de Javier Gamero - Texto Diego Ceano



LA FUENTE DE LOS CRISTOS

Esta antigua fuente de los Cristos se construyó en 1790 junto al entonces convento de San Luis El Real. Sobre su fábrica se habla que pertenece al célebre arquitecto José Martín de Aldehuela. Al estar la fuente prácticamente destruida, en el año 2000, la fuente fue objeto de una exhaustiva reconstrucción quedando este monumento totalmente remozado. Pasado apenas algo más de una década, la fuente, esa que traía a esta zona de la ciudad las aguas del Acueducto de San Telmo y con ello calmaba la sed de tantos malagueños y que aún emana agua de sus legendarios grifos, está bastante deteriorada, necesitando una urgente restauración.

El nombre de esta calle, de la que recibe su nombre la citada fuente, hacía referencia a los crucifijos que adornaban un muro trasero del convento de San Luis El Real. Esta fuente fue costeada, para que cumpliera un importante servicio público, por los frailes franciscanos de dicho convento.

Este importante monumento malagueño, está siendo sistemáticamente asaltado por indolentes vándalos gilipuertas que lo deterioran con pintadas y cagadas que poco dicen de ellos como personas y ciudadanos.



ZAMARRILLA RESTAURADA

Después de unos meses de obras, la querida ermita malagueña de Zamarrilla, ha vuelto a abrir sus puertas al culto después de haber sido sometida a una espectacular restauración.

La historia de esta ermita parte del siglo XVIII, cuando era costumbre el rezar cada noche el Santo Rosario junto a una cruz que había en aquella zona. El principal artífice de que se construyera la ermita fue un tal Antonio Barranquero, el cual en 1750 consiguió después de mucho batallar que en 1757 se iniciaran las obras. En 1792, cuando se construía uno de los camarines, se encontró la figura de una Virgen dolorosa y desde ese momento pasó a ser la titular.

Ahora vuelve a estar espléndida. La mayor parte de la financiación de este proyecto corre a cargo de la cofradía, que ha contado con el aval del Obispado, por lo que García Alarcón ha resaltado que se trataba de mantener “un patrimonio de Málaga y la hermandad ha respondido”. La rehabilitación ha sido realizada por la empresa Hermanos Campano según el diseño del estudio de arquitectura de Ángel Asenjo, que ha procurado devolver a la ermita su aspecto original, eliminando los repintes y decoraciones añadidas a lo largo de los siglos. Esta tarea ha estado supervisada por el arquitecto del estudio y hermano de la cofradía Mario Arcas y por el director de obra Rafael del Río. Uno de los principales cometidos de la obra ha sido eliminar las humedades que dañaban el edificio, y renovar su cubierta. En el interior se han descubierto pinturas ocre en la zona del atrio, construida en el siglo XIX, se ha restaurado la verja de madera que la separa de la nave central, y se ha resanado la decoración, en la que destaca unas cartelas que enmarcan angelitos que sostienen atributos pasionistas. El camarín en el que se encuentran las imágenes del Cristo de los Milagros y la Virgen de la Amargura ha sido pintado también en un tono ocre, y se ha renovado la sacristía y dependencias en un piso superior que servirán como vestidor de la Virgen.



PEPE PINTO

JOSÉ TORRES GARZÓN *Sevilla, 1903-1969*

No sólo los flamencólogos, sino la mayoría de tantos buenos aficionados a los que sus conocimientos sobre el cante les permite opinar acertadamente, están de acuerdo en que Pepe Pinto es uno de los casos más notables de frustración en el flamenco. Conocedor profundo e intérprete de calidad de casi todos los estilos, con facultades sobradamente demostradas, con una voz agradable y bien dotada para la interpretación de cualquier palo, Pepe Pinto eligió un camino que lo llevó, ciertamente, a cosechar grandes éxitos discográficos y de público, pero que lo alejó para siempre del sitio que le pertenecía por derecho propio en tanto que cantaor de jondura. Que lo era fuera de toda duda.

Cuesta aceptar esta elección más que lamentable si tenemos en cuenta la profunda admiración que sentía por el cante de su esposa, Pastora Pavón, Niña de los Peines, que ha sido, quizá, la mejor intérprete que en mujer haya dado jamás el cante flamenco. La misma que sentía por Tomás Pavón, su cuñado y hermano de Pastora, al que tenía por ídolo. Sin embargo, y pese a esa admiración por el cante puro que se hacía dentro de su propia familia, decantándose hacia la línea más fácil que artística y más comercial que ortodoxa como era la tan llevada y traída ópera flamenca entonces imperante, abusando sin razón y hasta la saciedad de pretendidas innovaciones estilísticas y recitados entre cante y cante que no hacían sino apartarlo de su verdadera grandeza como cantaor, Pepe Pinto privó al cante jondo de una figura ciertamente notable.

Aunque ese no fue el solo giro que Pepe Pinto dio a su carrera como cantaor. En 1917, con solo catorce años debutaba cantando en el Teatro Novedades, de Sevilla, con una gran ilusión de llegar; sin embargo, después de varios escauceos con el espectáculo cambió de sentido sin darle continuidad a su arte, ya que durante diez años ejerció como croupier en el Círculo Mercantil, de Sevilla, trabajando también en esa misma profesión en otros casinos extranjeros donde se le conocía bien y era bastante requerido por su habilidad para dar las cartas sobre el tapete. También



fue organizador de espectáculos llegando a contratar a su futuro cuñado, Tomás Pavón, así como a Manuel Torre, Pepe Marchena o El Gloria, entre otros.

Sin embargo, al ser prohibido el juego en España, Pepe Pinto opta por dedicarse de nuevo al canto, y es en 1927 cuando inicia su verdadera trayectoria flamenca con el comienzo de sus giras y sus primeras grabaciones. Por ese mismo tiempo, actuando en el espectáculo de Pastora, totalmente enamorados uno del otro, contrajeron matrimonio en 1931, convirtiéndose en una de las parejas de más solera flamenca: la formada por Pepe Pinto y la Niña de los Peines.



Los cantaores Tomás y Pastora Pavón, la Niña de los Peines.

Quizá sea fácil lamentar que un cantaor extraordinario como él se perdiera para el flamenco puro, para un flamenco sin las fáciles concepciones que él se permitía; pero, ¿hasta qué punto se puede criticar su decisión? Pepe eligió ese camino por voluntad propia, dándose por entero a su público y ofreciéndole lo que este pedía.

Pero no hay que olvidar que esa elección también lo llevó a convertirse en una primerísima figura durante mucho tiempo en infinidad de espectáculos flamencos y variedades teatrales, ni que tenía un numerosísimo público, incondicionales admiradores suyos y de su canto.

Ni que cuando había que ceñirse a los cánones del flamenco más puro, él lo hacía cantando por derecho. Como los mejores.

PEPE PINTO CAMPANA DE DUELO

Sevilla enmudeció. Fue la mañana de un seis de noviembre crudo y frío: su pena navegaba por el río ahogándose en el Puente de Triana.

La Alameda, abriendo con desgana sus flores invernales al rocío sintió en la piel el vivo escalofrío que la muerte ponía en La Campana.

La guitarra flamenca y el piano se fundieron en un abrazo humano para entonar el último concierto.

Y las cuerdas, por la tristeza rotas, compusieron con sus más graves notas plegarias de dolor al Cante muerto.



Amparo Ruiz de Luna

*“Oficio noble y bizarro entre todos el primero
pues en las artes del barro Dios fue el primer al-
farero y el hombre el primer cacharro”*

Hija del fabuloso ceramista y pintor toledano Juan Ruiz de Luna, Amparo Ruiz de Luna nos acoge en su taller de calle Bodegueros para ofrecernos parte de sus recuerdos, su obra y sus deseos de futuro.

Usted es andaluza pero no malagueña.

Bueno, yo nací en Sevilla porque mi madre era sevillana y aunque mi padre era castellano, de Talavera de la Reina ellos querían tener algún hijo de Sevilla y esa fui yo. Después siendo muy pequeña nos fuimos a Talavera porque mi abuelo tenía allí los talleres y museo fundados por él.

¿Y vivió entonces su infancia en Talavera?

Estuve hasta los 16 años y entonces me fui a estudiar a París porque mi padre también se había formado allí, tenía amigos... pero vine y ya no pude volver porque desgraciadamente mi hermano Juanjo, también un gran ceramista, falleció repentinamente.

¿Qué ocurrió?

Aquello fue la época del boom de la Costa del Sol, entonces mi padre y mi hermano tenían muchos encargos, y decidieron montar en Málaga el taller.

¿Ayudó entonces usted a su padre con aquellos encargos?

La verdad es que me metí de lleno en el taller, dedicando mi vida a mi trabajo y a mis padres. Luego se incorporó mi sobrino, hijo de mi hermana, éramos seis hermanos aunque sólo vivimos las dos chicas, y desde entonces trabajamos conjuntamente mi sobrino Carlos y yo.



Pero se puede decir que usted desde pequeña estaba relacionada con la cerámica, así ha sido también con su hermano, su padre, el resto de la familia ¿no se han decantado por este mundo?

Mi hermana dice que no quiere hacer nada de decoración y yo, por el contrario, como es lo que siempre me gustó hacer lo he hecho desde pequeña... me encantaba la cerámica. La primera exposición que hice fue de belenes y figuritas infantiles y la hice en Madrid a los 14 años. El autor de *Marcelino Pan y Vino*, José María Sánchez Silva me encargó un Marcelino Pan y Vino y como mi tío Salvador Ruiz de Luna tenía muchos contactos, me organizaron la exposición.



Y cambiando de tercio ¿Qué le gusta de Málaga?

De Málaga me gusta todo, llevo 50 años... como le digo al Alcalde sólo falta que me adopten y que me hagan hija aunque él me dice que ya lo soy (entre risas). Además vivo en la Alameda de Colón y tengo unas vistas maravillosas de la ciudad.

¿Qué recuerda de Málaga?

Yo vine de adolescente, de pequeña no tengo recuerdos de Málaga pero de mi juventud recuerdo a María Revenga, que seguramente poca gente conozca, salvo en el mundo artístico, pero que era una estupenda pintora y nadie le ha hecho ningún homenaje, Mari Pepa Estrada que siempre me pedía que la acompañase a un sitio y a otro...

¿Está mal valorado en esta ciudad el ser artista?

Algunos no están mal valorados, aunque hay muchos... pero claro te concentras en la ciudad y no sales fuera, es difícil.

¿A lo mejor es que no se potencia de forma correcta?

A lo mejor, o a lo mejor es que no se está haciendo bien, yo fui presidenta del Gremio de Artesanos durante dos años, había mucha desunión y no se hacía mucho, cada uno teníamos nuestras ideas y ante el desacuerdo, lo dejé.

¿No cree que sea difícil ser conocido incluso entre los artistas?

Cuando yo vine a Málaga con 16 años, por aquel entonces era mucho más ingenua, sí que notaba que había un ambiente artístico que ahora no lo veo, recuerdo salidas al Pimpi con mi padre y hermano, aparte también había mucha compenetración entre artistas. Chicano por ejemplo era muy amigo de mi hermano Juanjo.

Hija y nieta de virtuosos, su abuelo creó un museo, un taller, y su padre, ¿tiene museo en Málaga?

El Ayuntamiento tiene una colección de mi padre y ese es mi proyecto de futuro. Es una colección de pintura, escultura y cerámica, donde además se mostraría el proceso de cómo se hace la cerámica. Mi padre fue discípulo de Sorolla y fue éste quien lo trajo a Sevilla y gracias a eso conoció a mi madre, se estuvieron carteando y se casaron.

Impresiona conocer la historia de una familia que ha podido vivir haciendo lo que le gusta, es en tantos casos impensable, permítame que le pregunte: ¿el arte da de comer?

Ahora está más difícil, antes las cosas eran más fáciles, en el 70 cuando yo expuse en el antiguo Museo de Bellas Artes, actual museo Picasso, allí uno iba y se reunía con los demás artistas y se charlaba... hoy en día eso se ha perdido, era muy divertido y sí que se vivía el arte. Habían muchos más encargos de todo tipo, hasta el año 2000, luego todo a disminuido con motivo de la crisis.

¿Qué necesita un joven para dedicarse a la cerámica?

Mucha paciencia, mucha constancia y mucha práctica. Ahora mismo es muy difícil, los pintores no venden porque la crisis afecta a todos, así que es muy difícil abrirse camino.



Una obra de arte es un bien que se revaloriza, siempre he escuchado eso

Bueno ha bajado la construcción, muy relacionada con la cerámica. . . nosotros desde luego aún en crisis nos va y seguimos haciendo cosas porque tenemos clientes fijos. Los ayuntamientos no quieren tampoco gastar y, claro baja la producción, pero vamos tirando aunque el arte también sufre y mucho con la crisis.

¿Cuál es el encargo que más ilusión y que menos le haya hecho?

Todo me gusta porque a todos los trabajos les pongo mucho cariño, los últimos por ejemplo... uno fue el retablo para Guadalupe al lado del monasterio en Extremadura, un mural realizado conjuntamente con mi sobrino Carlos , un mural que hice para Suiza hace años, también uno que mi sobrino hizo para China, por encargo del ayuntamiento de Benalmádena.

¿China?

Sí, Benalmádena se hermanó con un pueblo chino y le encargaron a mi sobrino una alegoría de todo lo que representa este pueblo costero.

¿Qué encargo haría que no haya hecho?

Algo grande, aunque retomando tu pregunta anterior sobre lo que menos ilusión me ha hecho, te diría que hicimos con mucha ilusión en los 90 una serie de bancos que había en el parque y a los 11 años de estar expuestos los quitaron porque la nueva configuración era mucho más moderna, a mí me dio pena. También en los Mártires, el retablo de la puerta estuvo unos 10 ó 12 años y me avisaron los vecinos de que estaban destrozándolo, la verdad es que me habría gustado que siguiera allí.

**¿Cómo cree que continuará el negocio?**

Bueno, yo como soy optimista creo que vamos a salir de este bache, hay todavía gentes que pueden permitirse hacer encargos.

¿Tiene algún aprendiz?

Pues hemos tenido, pero ahora no, porque eso de ser aprendiz, antes era distinto, ahora hay que seguir la regulación y hay que pagarles un sueldo y eso representa unos costes inasumibles, especialmente tal y como están ahora las circunstancias.

¿Se lleva el arte a casa?

Bueno tengo muchas obras cerámicas y pictóricas de mi padre, de mi abuelo, de mi hermano, de mi sobrino y mías.

¿Cómo ve el futuro?, ¿jubilada?

Me veo trabajando hasta que no pueda más, siempre le pido a Dios, porque yo soy creyente, que si me tienen que pasar algo que me pase en las piernas pero no en las manos... el trabajo es la otra mitad de mi vida.

¿Cómo quiere ser recordada?

Como buena amiga, buena persona, y si he hecho algo en el campo del arte, pues... aunque ante todo como buena persona.

Amparo Ruiz de Luna es una señora entrañable que ha sabido capotear el paso del tiempo con arte, con cerámicas que permanecerán en las calles, en casas, ayuntamientos... A partir de ahora prestaremos más atención a los nombres de las calles, a las fuentes, a los bancos... porque ya no serán simplemente un letrero o un cartel o un sitio donde sentarnos, ahora sabremos que son el trabajo de alguien como Amparo Ruiz de Luna que nunca ha escatimado en cariño haciendo que sus manos den vida y arte.

Deseamos que se haga realidad el interesante proyecto museo de su padre porque como vemos, Málaga tiene mucho por descubrir, muchas cosas que no son sólo esas piezas del arte, sino también a personas a las que Dios le otorgó un don especial, como en este caso a nuestra querida Amparo y su familia.